

39^o FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE LONDRINA
(2019)

**ARRANJOS DA OFICINA DE VIOLA CAIPIRA
NÍVEL INICIANTE**

João Paulo Amaral

(material para uso dos alunos durante o festival - proibido uso indevido,
reprodução ou distribuição sem autorização)

AFINAÇÃO CEBOLÃO RÉ

ritmo: cururu

Afinação: Cebolão D

Canoeiro

Zé Carreiro e Alocin

arranjo baseado na versão
de Zé Carreiro e Carreirinho:
sJoão Paulo Amaral

INTRODUÇÃO

D A7

TAB

5 D A7

TAB

9 D A7 D A7

MELODIA DA VOZ

FIM

p

TAB

14

TAB

19 Harm. 7

TAB

2	2	4	5	4	2	0	2	4	7	7	7
4	4	5	7	5	4	2	4	3	7	7	7

24 D

TAB

7	7	1	3	5	7	7	7	3	0	0	0
7	7	2	4	5	7	7	7	4	0	0	0
0	0										

Cavalo Enxuto

(Lorival dos Santos/ Moacyr Santos)

arranjo baseado na versão Jacó e Jacozinho

afinação: cebolão Re

adaptação: João Paulo Amaral

intro

D⁷

6

9

G D⁷ G *

pagode...

CAVALO ENXUTO(Lourival dos Santos/Moacyr dos Santos)

ritmo: pagode tom: G

(intro) D7 | D7 | D7 | D7 |
D7 | D7 | D7 | G | D7 | G | D7 | G |

G **D7** **D7** **G**
Eu tenho um vizinho rico fazendeiro endinheirado
G **D7** **D7** **G**
Não anda mais a cavalo só compra carro importado
G **D7** **D7** **G**
Eu conservo a minha tropa e o meu cavalo ensinado
G **D7** **D7** **G**
O fazendeiro moderno só me chama de quadrado
G7 **C** **D * D** **G D7 G D7 G**
Namoramo a mesma moça vejam só o resultado.

G **D7** **D7** **G**
Um dia a moça falou pra não haver discussão
G **D7** **D7** **G**
Vamos fazer uma aposta a corrida da paixão
G **D7** **D7** **G**
Grã-fino corre no carro, você no seu alazão
G **D7** **D7** **G**
Eu vou pra minha fazenda esperar lá no portão
G7 **C** **D * D** **G**
Quem dos dois chegar primeiro vai ganhar.... meu coração.

(intro) D7 | D7 | D7 | D7 |
D7 | D7 | D7 | G | D7 | G | D7 | G |

G **D7** **D7** **G**
Ele calibrou os pneus apertou bem as ruelas
G **D7** **D7** **G**
Eu ferrei o meu cavalo que tem asa nas canelas
G **D7** **D7** **G**
O grã-fino entrou no carro, pulei em cima da sela
G **D7** **D7** **G**
Ele funcionou o motor fechou as quatro janelas
G7 **C** **D * D** **G D7 G D7 G**
Chamei o macho na espora bem por baixo... das costelas.

G **D7** **D7** **G**
 Eu entrei pelo atalho pulando cerca e pinguela
G **D7** **D7** **G**
 Quando terminou o asfalto ele entrou numa esparrela
G **D7** **D7** **G**
 Numa estrada boiadeira toda cheia de cancela
G **D7** **D7** **G**
 Cheguei no portão primeiro dei um beijo na donzela
G7 **C** **D *** **D** **G**
 Quando o grã-fino chegou eu já estava.... nos braços dela.

(intro) **D7** | **D7** | **D7** | **D7** |
 D7 | **D7** | **D7** | **G** | **D7** | **G** | **D7** | **G** |

G **D7** **D7** **G**
 O progresso é coisa boa reconheço e não discuto
G **D7** **D7** **G**
 Mas aqui no meu sertão meu cavalo é absoluto
G **D7** **D7** **G**
 Foi Deus e a natureza que criou este produto
G **D7** **D7** **G**
 Esta vitória foi minha e do meu cavalo enxuto
G7 **C** **D *** **D** **G** **D7** **G**
 A menina hoje vive nos braços... deste matuto.

Dica: para lembrar do ritmo do **CIPÓ PRETO...**

ABAFA – desce-sobe ABAFA – desce

Cavalo Enxuto

(Lorival dos Santos/ Moacyr Santos)
arranjo baseado na versão Jacó e Jacozinho

arr: João Paulo Amaral
afinação: Cebolão D
ritmo: pagode

VIOLA 1

1

G G D D

melodia canto...

TAB

9	12	12	9	9	7	10	12	14	14	12	12	10
10	14	14	10	10	9	12	14	15	15	14	14	12

5

G G D D

TAB

12	9	12	12	9	9	7	10	7	10	10	7	7	5
14	10	14	14	10	10	9	12	9	12	12	9	9	7

9

G G D D

TAB

9	9	7	7	5	5	4	4	4	4	4	4	4	2
10	10	9	9	7	7	5	5	5	5	5	5	5	3



13 G G D D

TAB 0 2 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3

17 G G C D

TAB 2 3 3 3 3 3 2 5 5 5 4 0 1 2 1 5 3 7 7 7 5 0 0 2 3

21 D G

TAB 3 5 5 5 5 1 0 0 0 0 0 0 2

Guarânia do Pantanal

João Paulo Amaral
viola 1

D A7 D A7

p

T	5 5 5 5 5 5	4	2 2 2 2 2 2	0	5 5 5 5 5 5	4	2 2 2 2 2 2
A	5 5 5 5 5 5	3	1 1 1 1 1 1	0	5 5 5 5 5 5	3	1 1 1 1 1 1
B							

8 D A7 G D A7

T	0	12 12 10 10 9 9	7	5 5 4 4 2 2	0	12 12 10 10 9 9	7
A	0	12 12 10 10 8 8	7	5 5 3 3 1 1	0	12 12 10 10 8 8	7
B							

15 G D D A7 Bm

p m *mp*

T	5 5 4 4 2 2	0	12 12 12	11	9 9 9
A	5 5 3 3 1 1	0	12 12 12	10	8 8 8
B					

20 F#m Em D A7 D

p

fim

T	7	5 5 5	4 4 4	5 5 5	4
A	7	5 5 5	3 3 3	5 5 5	3
B					

D.C. com
repetição ao fim

Guarânia do Pantanal

João Paulo Amaral

viola 2

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Chords: D, A⁷, D. The word "guarânia" is written below the first measure. Slashes (/:) are present in the second and fourth measures.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Chords: A⁷, D, A⁷. Slashes (/:) are present in the second and fourth measures.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Chords: G, D, A⁷, G, D. A slash (/) is present in the third measure.

Three guitar chord diagrams for Bm, F#m, and Em. Bm: x22333. F#m: x23333. Em: x22202. Open circles (o) are shown above the strings for Bm and Em. An 'x' is shown above the strings for F#m and Em.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Chords: D, A⁷, Bm, F#m, Em. Each measure contains a slash (/) and a dot (·) below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Chords: D, A⁷, D (fim ↓). The word "guarânia" is written below the final measure. The staff ends with a double bar line and repeat dots (:||).

D.C. com
repetição ao fim

Guarania do Pantanal

João Paulo Amaral

viola 3

Musical notation for measures 1-5. Chords: D, A7, D. TAB: 5 4 2 | 0 4 2 | 0 4 2 | 0 4 3 | 0 4 3

Musical notation for measures 6-10. Chords: A7, D, A7. TAB: 0 4 2 | 0 4 2 | 0 4 3 | 0 4 3 | 0 4 2

Musical notation for measures 11-15. Chords: G, D, A7, G. TAB: 5 4 2 | 0 4 3 | 0 4 3 | 0 4 2 | 5 4 2

Musical notation for measures 16-20. Chords: D, D, A7, Bm, F#m. TAB: 0 4 3 | 0 | 0 4 2 | 2 | 4 2 0

Musical notation for measures 21-24. Chords: Em, D, A7, D. TAB: 5 5 | 3 4 | 1 2 | 0 0

D.C. com
repetição ao fim